**Учитель:** Пшеничный Д.Р. **Дата:**

**Предмет:** Кубановедение

**Тема урока: Культура и быт греческих городов-колоний.**

**Класс:** 5

**Тип урока:** Комбинированный

**Цели урока:**

Образовательная: рассмотреть особенности повседневной жизни населения греческих колоний, охарактеризовать систему религиозных верований колонистов найти общее и особенное с верованиями жителей Греции, дать оценку развития школ и театра в колониях.

Развивающая: продолжить формирование умений работать с учебной литературой самостоятельно, составлять связный рассказ, отвечать на вопросы по прочитанному, формирование умений самостоятельного построения несложных выводов, развитие навыков работы в группе.

Воспитательная: воспитание интереса к истории родного края, чувства уважения к историческому наследию других народов.

**Оборудование:** учебник, карта, презентация.

**Основные понятия:** симпосии, некрополь, греческая микротехника, терракотовые статуэтки.

**Межпредметные связи**: история Древнего мира.

**ХОД УРОКА:**

1. **Организационный момент. Мобилизующее начало.**

**II. Актуализация опорных знаний. Постановка целей, задач урока.**

Добрый день, ребята. Прежде чем начать урок , я хочу вам рассказать одну историю. На фронтоне древнегреческого храма был начертан девиз: «Познай самого себя». Авторами этих строк были семь мудрецов древности. Что же они хотели сказать? В то время знание о себе считалось вершиной, к которой нужно стремиться, подняться, чтобы узнать свои возможности. Вот вы ребята, знаете, что вы умеете, какие знания у вас имеются, приходя каждый день на урок, вы узнаете что-то новое, неизведанное. А узнав, становитесь на ступеньку выше, чем были до этого. И так изо дня в день поднимаетесь все выше и выше к той вершине, о которой писали древние мудрецы. Я желаю, чтобы к концу нашего урока вы смогли подняться еще на одну ступеньку выше той, на которой вы сейчас стоите. Что ж, в добрый путь!

Ребята, я сейчас покажу вам фрагмент м/ф, а вы его внимательно посмотрите, чтобы постараться ответить на мой вопрос. (Воспроизводится фрагмент м/ф «Тесей»)

Итак, ребята вы внимательно смотрели и теперь сможете ответить на мой вопрос: жители, какой страны присутствуют на видеофрагменте и что они делают?

**Ответ:** Это древние греки, они плывут на корабле, ведь они были очень хорошими мореплавателями.

А вот куда они плывут, мы с вами постараемся выяснить, посмотрев на слайд. На нем изображены две группы рисунков, они символизируют два региона. Какие же это регионы? И что их объединяет?

**Ответ:** Одна группа рисунков символизирует Грецию, а другая Кубань. Их объединяет историческое прошлое, ведь на Черноморском побережье Кубани находились греческие города-колонии.

Молодцы ребята, итак из предыдущих параграфов вы уже знаете о начале греческой колонизации, о городах-колониях которые существовали на Кубани. Давайте перед изучением новой темы постараемся это вспомнить.

**Вопросы:**

1)Что вы знаете о причинах переселения греков?

2)Назовите основные греческие колонии на Черноморском побережье?

3)Какими были основные занятия жителей колоний, сравните их с занятиями жителей Греции?

Ну и в закреплении ранее пройденного давайте с вами постараемся решить одну историческую задачу.

**III. Изучение новой темы**

Хорошо мы освежили наши знания и теперь можем приступать к изучению новой темы. Тема нашего урока: «Культура и быт греческих городов-колоний». На слайде написана тема урока, запишите ее пожалуйста себе в тетрадь. Цель нашего сегодняшнего урока будет как можно лучше узнать о повседневной жизни жителей колоний, их занятиях.

Итак, первым пунктом в изучении будет: **Повседневная жизнь**.

В свою новую жизнь на Черноморском побережье греки переносили всё, чего они достигли ранее, всё то, что лежало в основе их культуры: язык, письменность, мифы, религиозные обряды, праздники. И всё, что окружало их — архитектура, устройство жилища, мебель, предметы быта, украшения, — «было родом» из Гре­ции. Греки-колонисты всегда стремились показать, что они следуют общегреческим традициям.

**Ребята а как вы думаете почему грекам переселенцам важно было показать приверженность всему греческому?** (Колонисты не хотели терять связь со своей Родиной, свои корни и хотели быть на равнее с жителями Греции)

Хорошо, посмотрите, пожалуйста на изображение греческого города на слайде, **какие объекты есть в городе? (Здания, храмы и т.д.)** Абсолютно верно. Практически также выглядели города-колонии. Цитадели городов и внешние границы укрепляли каменными оборонительными стенами. Мощёные улицы делили город на кварталы. В цент­ральной части располагались торговые площади, строились храмы и общественные здания, дворцы правителей. Обязатель­ным элементом зданий был колонный портик. Капители для колонн изготавливали из местного известняка, копируя дета­ли ионического ордера (украшение в виде двух завитков). Из камня делался цоколь, стены были сырцовыми (глиняные необожжённые кирпичи), перекрытия и колонны — деревян­ными, крыши — черепичными.

**Хорошо, с внешним обликом городов мы разобрались, давайте теперь заглянем в их дома, как вы думаете, что мы можем там увидеть?** (мебель)

Постепенно жилые дома стали делать всё более просторными. Стены шту­катурили и окрашивали в разные цвета, расписывали. Мебель — ложа, кресла, столы, сундуки — украшали костяными и бронзовы­ми рельефами. Центральное место в доме за­нимала комната хозяина — адрон, где он отдыхал и прини­мал друзей, устраивал *симпосии.* Там стояли 7 — 8 лож и столики для вина и яств. Полы иногда украшали мозаикой. Симпосии сопровождались иг­рой на флейте, лире или кифа­ре, песнями. Хозяин и гости декламировали стихи из «Или­ады» и «Одиссеи» Гомера, бе­седовали о войнах, путешестви­ях, охоте. Женщины размещались в другой половине дома — *гине­кее,* где занимались хозяй­ством, домашними ремёслами, воспитанием детей.

**Ребята мы с вами услышали новые слова, какие? (адрон, гинекея, симпосии), давайте запишем их себе в тетрадь и дадим им определение.**

**А как вы думаете, во что одевались жители колоний?**

Одежда жителей колоний тоже была греческого образца. Гиматий и хитон из шерсти и льна носили и мужчины и женщины. Жен­ская одежда была длинной, пёстрой, покрытой орнаментами. На ноги надевали сандалии на дере­вянной подошве, сапожки из кожи. Женщины пользовались привозны­ми ароматическими маслами, кото­рые хранили в стеклянных или гли­няных флаконах — *лекифах,(посмотрите на рисунки на странице 107)* изго­товленных лучшими афинскими ма­стерами. Разнообразные украшения привозились и изготав­ливались местными мастерами-юве­лирами, искусство которых в это вре­мя достигло высочайшего расцвета.

**Откуда же мы с вами это все узнаем, посмотрите, пожалуйста, на слайд, что там изображено, кто эти люди и чем они занимаются?** (Это археологи, они проводят раскопки)

Правильно именно по предметам, найденным в ходе раскопок, мы можем узнать о жилищах, предметах которые были в обиходе. В погребениях некрополей Фанагории, Гермонассы, Горгиппии были найдены серьги, перстни, ожерелья, диадемы. Выполненные в греческой *микротехнике, —* настоящие шедевры, не пре­взойдённые до настоящего времени. Такие украшения могли принадлежать только очень богатым людям. Посуду и в будни и в праздники использовали расписную черно-лаковую, которую привозили из Афин, Милета, Родоса. Чернофигурные вазы, расписанные лучшими афин­скими вазописцами, попали на Кубань в VI - V вв. до н. э. На них изображались сюжеты мифов, а также военные, бытовые, религиозные сцены.

***ФИЗМИНУТКА.***

Ребята мы с вами хорошо поработали, давайте немножко отдохнем и проведем физминутку.

Итак, ребята мы теперь с вами знаем в каких городах жили переселенцы, какие у них были дома, и во что они одевались, давайте теперь перейдем ко второму пункту нашего плана это -  **Религиозные верования переселенцев.**

Для этого давайте вспомним, а во что верили жители Греции, каких героев почитали, для этого посмотрим на слайды и постараемся отгадать кто там изображен.

**Слайд 1.**



**1.** Чтобы люди, еще не наделенные свыше разумом, не погрузились в царство мрачного Аида, некто похитил для них божественный огонь. Назовите имя героя.

*(Прометей)*

**Слайд 2.**



2. Прославленный в боях Ахилл без труда поразил копьем Гектора – последнюю надежду троянцев. Но и сам упал вскоре, потому что в его пятку попала отравленная стрела. Кто выпустил стрелу? Кто помог стрелку попасть в цель?

*(Парис, при помощи Аполлона)*

**Слайд 3.**



***3***. Единственная дочь богини плодородия и земледелия Деметры похищена братом Зевса - владыкой подземного мира. Кто эти мифологические герои?

*(Персефона и Аид)*

**Слайд 4.**



**4**. Пасынок критского царя Миноса – Минотавр – был спрятан царем во дворце – лабиринте. Этот дворец построили мастера из Афин – отец и сын. Как звали строителей?

*(Дедал и Икар)*

**Слайд 5.**



**Кентавры** - раса существ с головой и туловищем человека на теле лошади.

Большая их часть была перебита Гераклом. Те, кто спаслись от Геракла, заслушались сирен, перестали, есть и умерли от голода.

**Слайд 6.**



# Замечательный музыкант, певец.

# *(Орфей)*

# Слайд 7.

# Картинка 16 из 46

# Свирепый, неумолимый страж.

# *(Цербер)*

# Слайд 8.

# 0_1d833_eac39f79_XL

# Красивый молодой человек.

# *(Аполлон)*

**Хорошо, мы вспомнили некоторых героев верований греков, теперь давайте узнаем какие же особенности в религиозных верований были у жителей колоний.** Главным божеством, почитаемым в городах-колониях, был Аполлон — покровитель колонистов. Покло­нялись и другим олимпийским богам: Зевсу, Гермесу, Диони­су, Афине, Артемиде. Особенно популярным был культ само­го любимого героя греков — Геракла. К нему за защитой обра­щались участники сражений.

В городах и вблизи них выделялись участки земли под святилища. Первоначально воздвигали алтари для жертвоп­риношений, ставили столы для даров.

Среди загородных святилищ наиболее известным стало по­священное Афродите Апатуре (Обманщице) и Афродите Ура­нии (Небесной) у Фанагории. Там же находилось святилище Деметры. Археологи узнали о нём, раскопав на Майской горе большую культовую яму, наполненную множеством террако­товых изображений Деметры, а также курильницами, светиль­никами, посудой.

Богатые граждане посвящали особо почитаемым богам хра­мы, выставляя у входа в них каменные плиты с соответствую­щими надписями. Одна из таких плит найдена вблизи Фана­гории. Надпись на ней сообщает, что «Ксеноклид, сын Посия, посвятил храм Артемиде Агротёре при Перисаде, сыне Левкона, архонте Боспора и Феодосии и царе синдов, торетов и дандариев». **(Кстати ребята, а давайте вспомним, кто такой архонт).**  Судя по другим надписям, в IV в. до н. э. было по­строено немало храмов и алтарей в городах Таманского полу­острова. Есть сведения о существовании в Гермонассе святи­лищ Аполлона. Жрецами и жрицами в главных святилищах, как правило, были дети царей.

Аполлон почитался как покро­витель гражданской общины, полиса. Земледельцы поклоня­лись Деметре, Коре, Дионису. Торговцы отдавали предпочте­ние Гермесу и Посейдону, рыболовы — Артемиде Агротере. На празднества, посвященные богам, собирались все жите­ли города и сельской округи. Они сопровождались проведени­ем спортивных, музыкальных и поэтических состязаний.

**Ребята мы уже много узнали о жизни годов-колоний, но еще не все как вы думаете без чего нельзя себе представить греческую культуру? Ответ: греческие школы и театр.**

Граждане имели возможность получать начальное обра­зование в школах и продолжать его в гимнасиях — в Афинах. В одной из своих речей Исократ, преподаватель афинской *риторской* школы, упомина­ет учеников с Понта, которыми могли быть юноши с Боспора. Как и в Гре­ции, очень большое значение прида­вали гимнастике и другим видам спорта. О популярности спортивных состязаний свидетельствуют списки победителей. До нас дошёл уникаль­ный список победивших в состя­заниях по бегу в честь бога Гер­меса в городе Горгиппии. Среди 226 победителей — представители трёх поколений спортсменов.

Боспорцев интересовали фило­софия и история, поэзия и театр, изобразительное искусство. В V — III вв. до н. э. были известны бос-порские философы: Дифйл, Смикр, Сфер. При царях Левко-не, Перисаде и Евмеле велись ис­торические хроники. До наших дней дошёл труд историка (имя его неизвестно), описавшего борь­бу за власть сыновей Перисада. Как известно, греки очень любили театр, который считался не только зрелищем, но и своеобразной школой, где оттачива­ли музыкальные и ораторские способности. Были театры и в городах Боспора. Их руины уничтожены временем, но архео­логи нашли театральные маски, мраморное театральное крес­ло. Росписи боспорских склепов изображают актёров с пред­метами *реквизита,* музыкантов, а также гладиаторов, состя­зания которых часто сопровождали театральные представле­ния. Очень интересно изображение на одном из боспорских саркофагов: двое юношей играют на флейтах, а третий — на струнном инструменте.

На сценах боспорских театров ставились пьесы афинских драматургов, сюжеты которых имели отношение к Понту: «Ски­фы» Софокла, «Ифигения в Тавриде» Эврипида.

**IV. Закрепление изученного, работа с проектами.**

Ребята мы с вами изучили сегодня очень интересную тему, давайте теперь её закрепим, каждой группе я раздам аппликации, вам надо будет из предложенных предметов выбрать те которые подходят к вашей теме. Всего тем будет 6 это:

1. Греческий город-колония.
2. Жилой дом.
3. Мастерская ремесленника.
4. Храм.
5. Греческая школа.
6. Греческий театр.

Когда у вас будет все готово, представитель группы поднимает руку, я подхожу и проверяю.

**V. Подведение итогов урока.**

Наш урок подходит к концу, помните, в его начале я вам рассказал про надпись в греческом храме, и о том, что после каждого занятия вы становитесь на ступеньку выше, так вот я вам сейчас раздам оценочные карты, которые называются «Знаю-Интересуюсь-Умею», пожалуйста, в течение двух минут заполните их.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знал раньше.** | **Интересуюсь.** | **Узнал, работая на уроке.** |
|  |  |  |

Мы сегодня хорошо поработали, пришло время выставить вам оценки. А теперь запишите, пожалуйста, задание на дом: параграф №17, подготовить рассказ о повседневном быте жителей Боспора. Всем спасибо за работу.